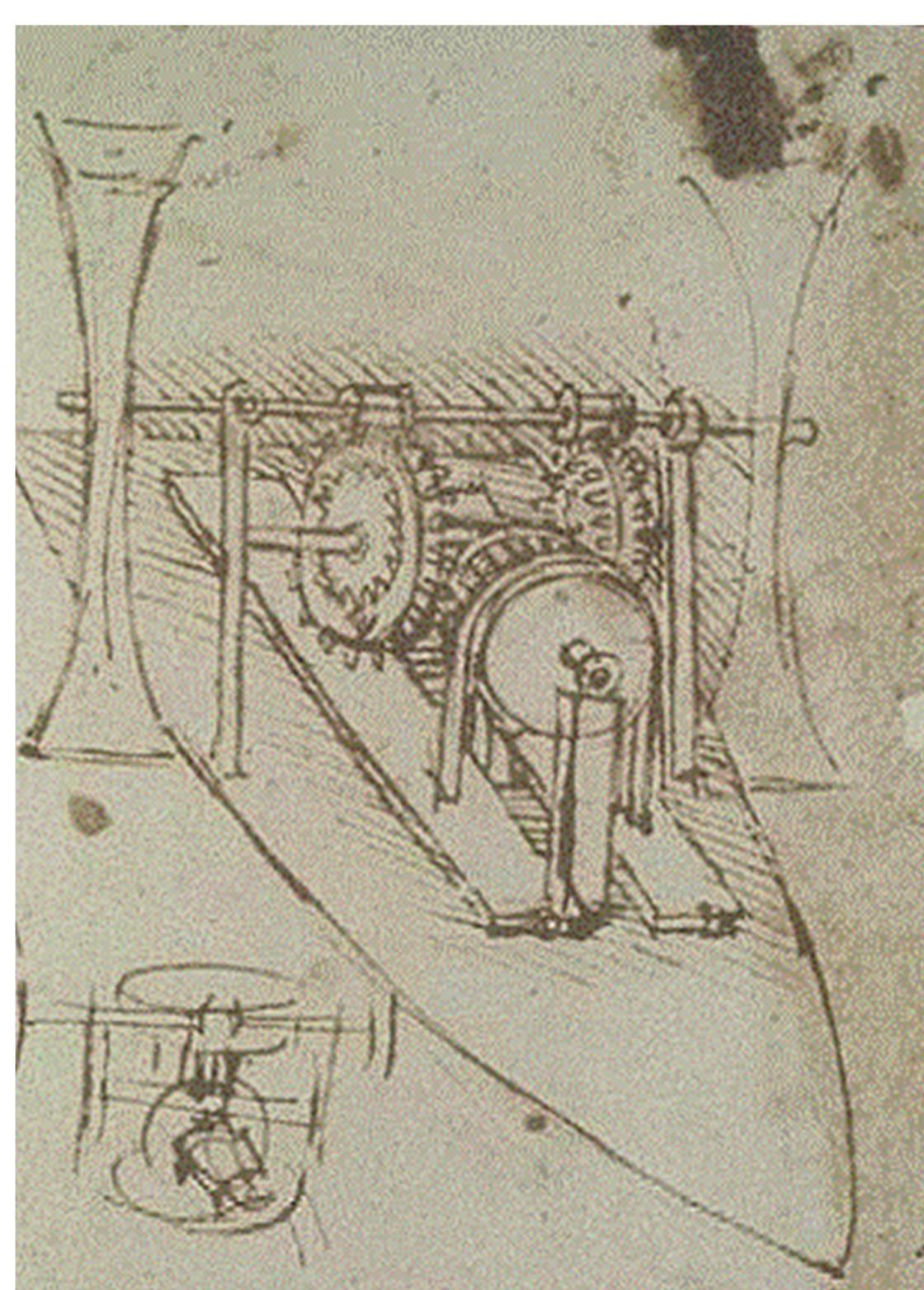


LA BARCA A PALE

L'idea della barca a pale venne a Leonardo dopo aver considerato che una corrente di acqua metteva in movimento una ruota dotata di pale.

Leonardo pensò fornire la stessa energia con delle speciali ruote dotate di pale e poste ai lati di un'imbarcazione.

Le ruote dentate venivano azionate a braccia da due uomini, ma nell'evoluzione di questa idea le pale potevano essere azionate con i piedi con semplici pedali.



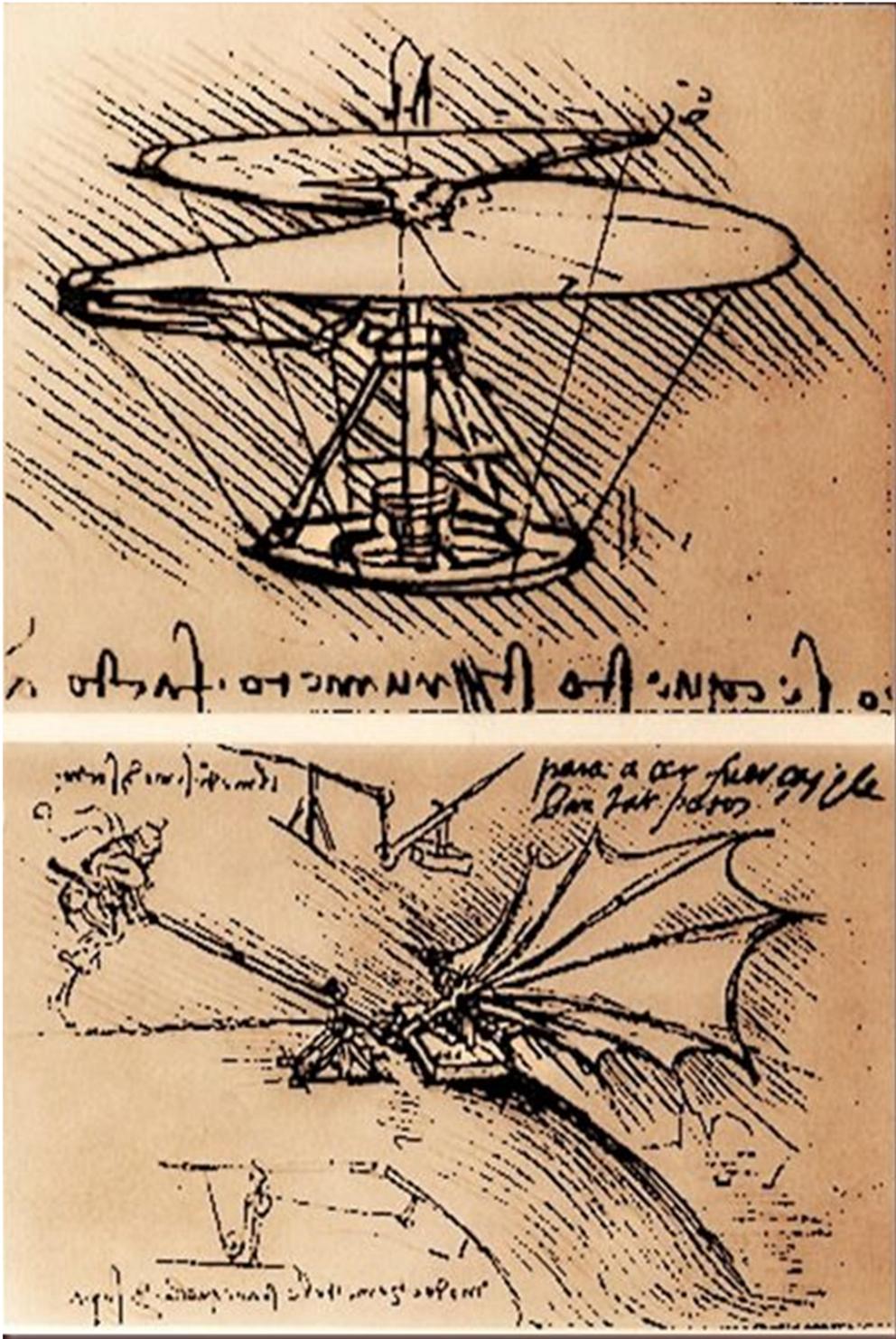
IL VOLO

Anche **Leonardo Da Vinci** ebbe il grande desiderio di realizzare uno dei più grandi sogni dell'umanità: l'idea che **l'uomo potesse essere capace di volare**.

Ragionando sul volo, osservando la natura e i movimenti degli uccelli, Leonardo capì che nel volo non c'era nulla di magico, ma solo **semplice meccanica**.

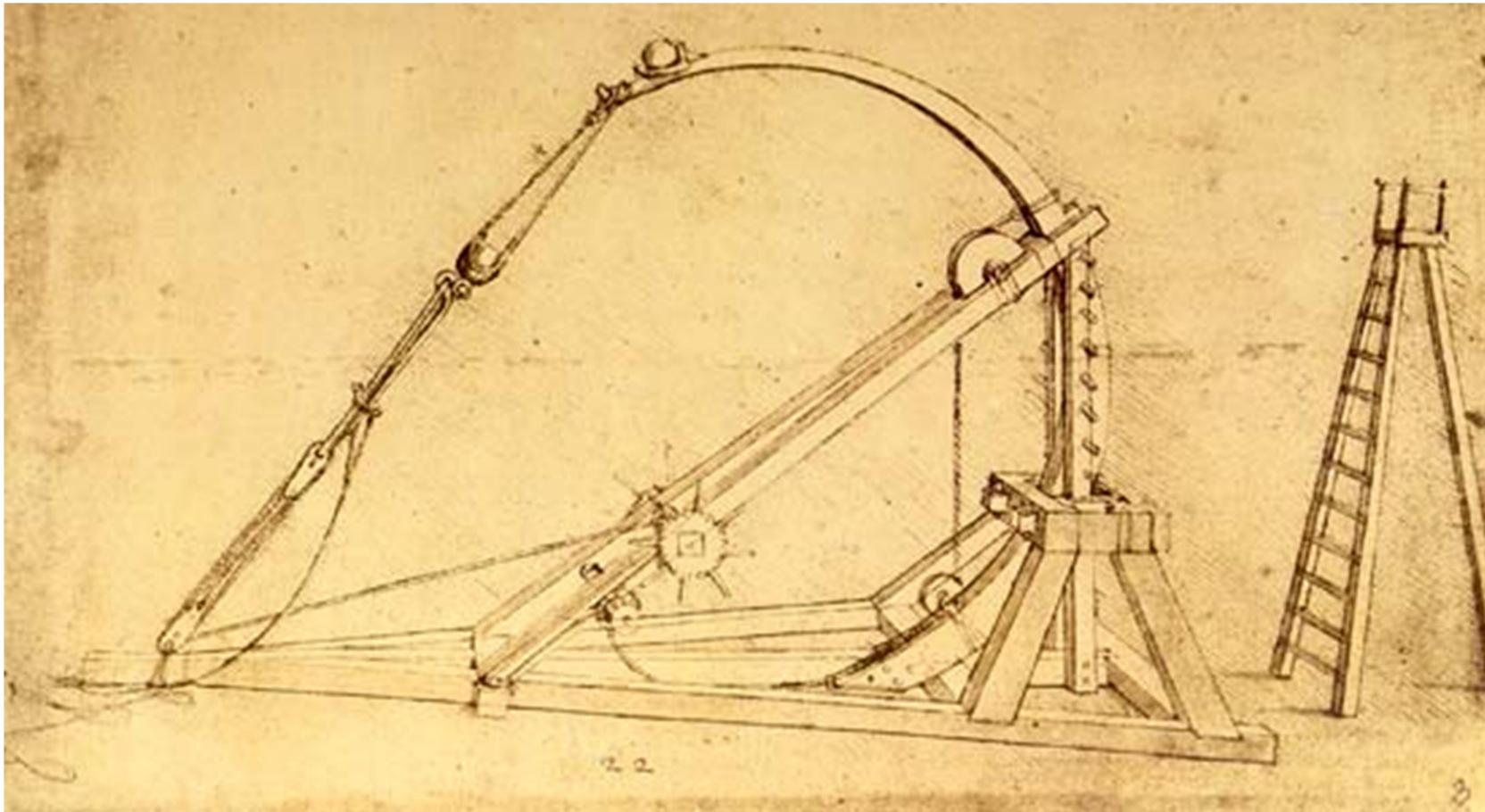
Lo studio della conformazione delle ali degli uccelli e l'indagine sulle correnti d'aria rese chiaro a Leonardo che il volo dell'uomo non era un'impresa impossibile.

Ed ecco che, uno dopo l'altro, Leonardo progettò strumenti capaci di supportare, a livello teorico, il volo umano: **il paracadute**, **la vite aerea** (da molti considerata prototipo dell'elicottero) e **molte ali battenti** ed arrivò a teorizzare i **principi di aerodinamica**.



LA CATAPULTA

Tratta dal Codice Atlantico, la **catapulta di Leonardo** è una macchina da guerra micidiale, in grado di sfruttare l'elasticità del legno per gettare i proiettili a distanze incredibili.



L'ANATOMIA

Leonardo esplorò approfonditamente il corpo umano, macchina dalla quale era affascinato e che reputava ben più perfetta di quelle create dall'uomo.

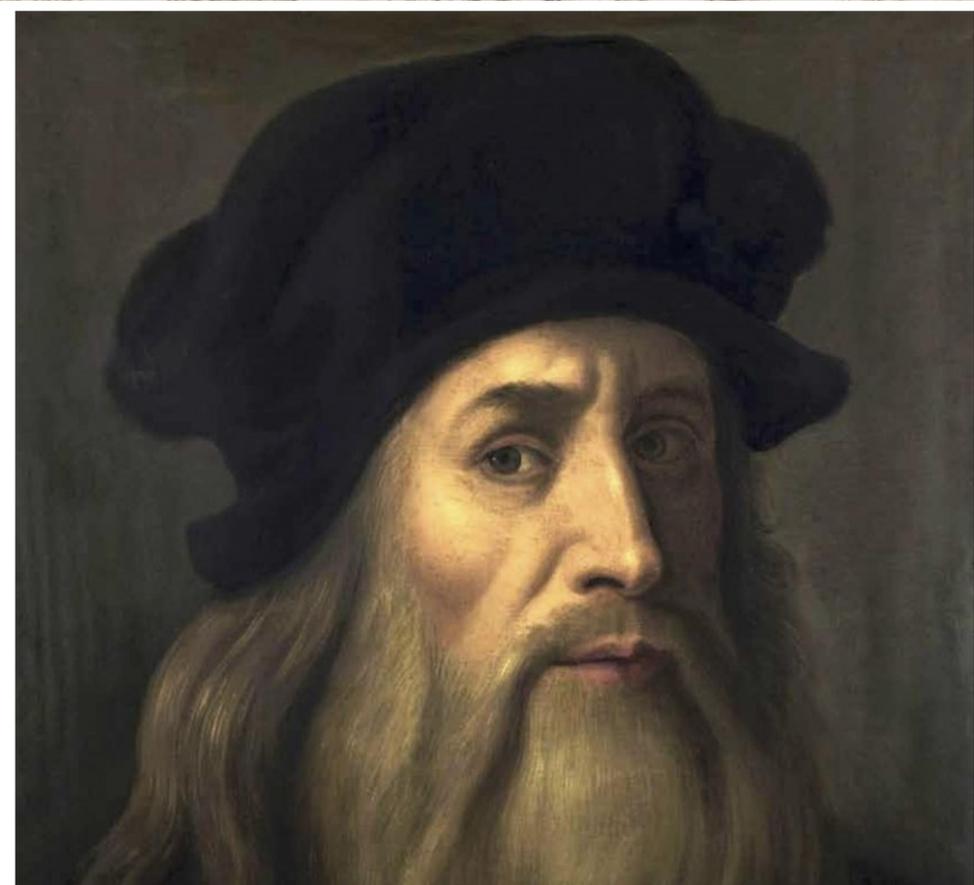
Voleva capirne il funzionamento e la composizione.

Può essere considerato a pieno titolo fondatore delle scienze dell'anatomia.

IL GENIO

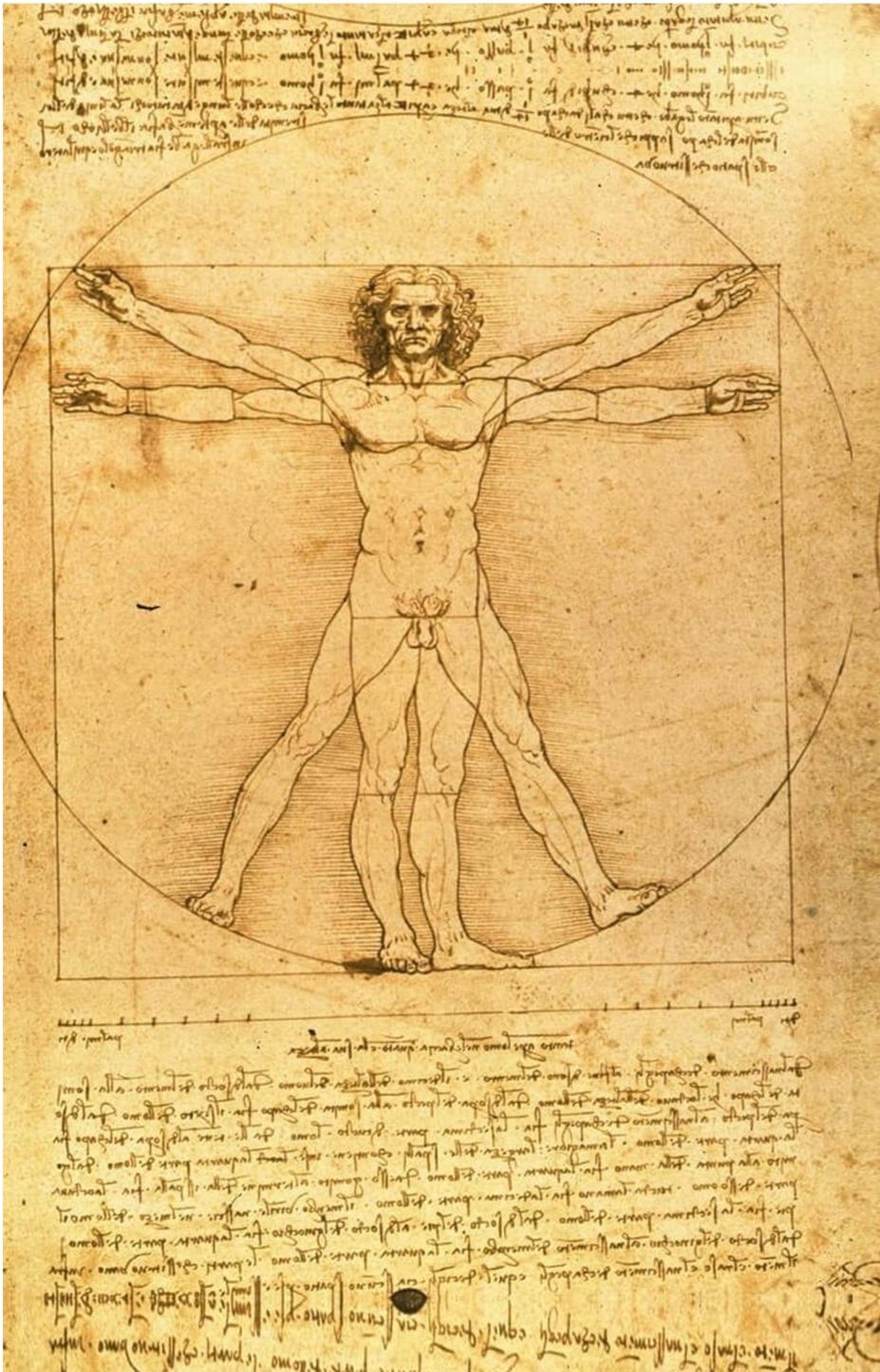
Gli interessi e gli studi di Leonardo non si limitarono alla pittura, nella quale eccelse da subito, ma si estesero in modo sorprendente. Ci ha lasciato un patrimonio inestimabile di opere: pitture, disegni, studi, schizzi e circa seimila pagine di appunti che riguardano “discipline scientifiche”:

- anatomia
- geometria
- astronomia
- idraulica



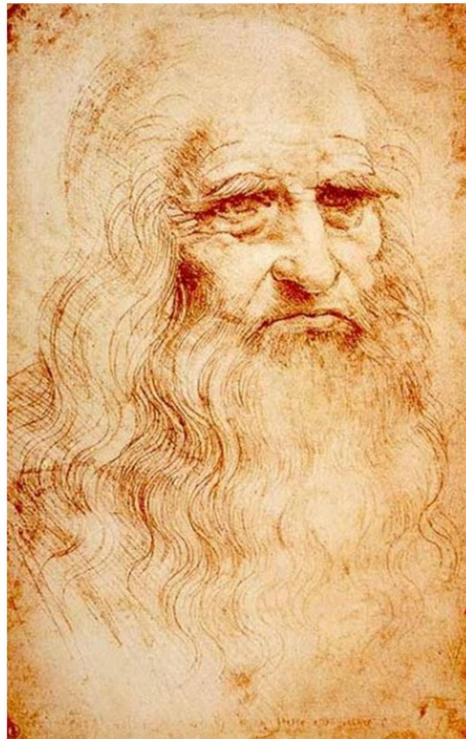
L'UOMO VITRUVIANO

Il più famoso tra i disegni di Leonardo rappresenta l'unione tra arte e scienza: l'uomo Vitruviano è perfetto all'interno di due forme considerate perfette: un cerchio e un quadrato. Il quadrato rappresenta la Terra, mentre il cerchio l'Universo. L'uomo è all'interno e in contatto con le due figure e rappresenta la natura perfetta della creazione dell'uomo in sintonia con Terra e Universo. L'opera è stata interpretata grazie ai due testi presenti nella pagina e scritti da destra a sinistra, che fanno riferimento a Vitruvio, famoso architetto e scrittore romano



LEONARDO PITTORE

Leonardo fu un disegnatore instancabile, ma non era mai soddisfatto del proprio lavoro e i dipinti che completò, non furono però molti. Egli voleva riprodurre la natura nel modo più scientifico possibile, ma la sua tecnica pittorica conferisce ai suoi soggetti una sorprendente bellezza. Le sue sono opere straordinarie anche perché il paesaggio è così ben “inserito nel quadro” da risultare un soggetto, al pari delle persone raffigurate.



LA MONNA LISA

Tra il 1503 e il 1505 a Firenze, Leonardo incominciò a dipingere il ritratto femminile più conosciuto al mondo: **la Gioconda, conservato al museo del Louvre di Parigi**. La sua storia è piena di curiosità; la signora rappresentata è Lisa, moglie di un ricco commerciante di Firenze, Francesco del Giocondo, da qui il nome “Gioconda”.

La posa naturale, l'espressione enigmatica, lo sguardo indecifrabile, il sorriso appena accennato che varia in base ai punti di osservazione, rendono questo ritratto uno dei dipinti più amati in tutto il mondo e sicuramente quello che Leonardo stesso amò di più, infatti lo portò con sé durante tutti i suoi viaggi.

LA DAMA CON L'ERMELLINO

Il ritratto di questa giovane donna fu realizzato da Leonardo tra **1488-1490**, a Milano, nel periodo in cui l'artista era al servizio di Ludovico Sforza, detto “il Moro”.

La **Dama con l'ermellino** è Cecilia Gallerani, una giovane nobildonna di Milano.

Gli storici la descrivono come una ragazza bella e colta, protagonista di una storia d'amore importante con Ludovico. Visse a pochi passi dal Castello Sforzesco, dove **creò uno dei primi circoli letterari** e diede il via alla moda dei giochi di società.

Leonardo scrittore **אָלֵן־לֵיבֶן**

Il Genio usava una la scrittura **speculare**, le lettere erano invertite come se scritte da destra a sinistra ma anche rovesciate come se noi leggessimo un foglio davanti a uno specchio. Ma perchè Leonardo scriveva in questo modo? Ecco alcune teorie

- A causa di un **incidente** che gli aveva compromesso buona parte dell'uso della mano destra e che quindi si fosse abituato, con molta fatica, a scrivere con la sinistra.
- Perché era **mancino**.
- Perché era **dislessico**
- Per il desiderio di rendere incomprensibile la sua lettura, soprattutto le sue invenzioni e i suoi disegni, e per **proteggerli da coperture**.

